

(pieczęć)

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

A. Prace konserwatorskie przy prospekcie organowym:

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obrazującej stan przed konserwacją.
2. Demontaż obiektu połączony z inwentaryzacją.
3. Wykonanie badań stratygraficznych obiektu przy dostępie do wszystkich jego partii.
4. Określenie stanu warstwy pierwotnej z możliwością jej ekspozycji.
5. Wstępne oczyszczenie elementów z nawarstwień kurzu i brudu.
6. Rozspojenie wadliwych i obluzowanych połączeń stolarskich, usunięcie wtórnych gwoździ.
7. Oczyszczenie całej powierzchni elementów struktury i ornamentów z nawarstwień brudu.
Zakłada się przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej oraz estetycznej wszystkich elementów.
8. Usunięcie późniejszych nawarstwień, przemalowań, kitów i przeźłoceń szkodliwych technicznie i odmiennych technologicznie, metodami dobranymi w wyniku prób.
9. Impregnacja strukturalna drewna i zabieg dezynsekcji.
10. Wykonanie prac stolarskich. Wymiana fragmentów desek ze względu na zły stan zachowania elementów struktury i wzmocnienie konstrukcji ołtarza. Wykonanie rekonstrukcji mensy z antependium po akceptacji komisji konserwatorskiej.
11. Oczyszczenie powierzchni rozspojień i szczelin i powtórne sklejenie.
12. Wymiana starych połączeń stolarskich niespełniających swoich funkcji na nowe, kołki drewniane i wkręty nierdzewne.
13. Uzupełnienie formy rzeźbiarskiej profili, struktury, elementów snycerskich w odpowiednio dobranym gatunku drewna.
14. Uzupełnienie ubytków i rekonstrukcja warstwy zaprawy kredowo-klejowej, opracowanie powierzchni zaprawy.
15. Położenie warstw pulmentów, użycie pulmentu o kolorze dobranym do zachowanych pulmentów.
16. Rekonstrukcja złocień złotem płatkowym dobranym kolorystycznie do zachowanego.
17. Rekonstrukcja lub scalenie eksponowanej polichromii farbą o spoiwie dobranym w toku prób i badań. Sposób wykonania, uzupełnienia warstwy malarskiej określony będzie w trakcie prac, wynikający z przeprowadzonych badań i stanu zachowania malatury. Końcowe postępowanie ustalone i zatwierdzone będzie na komisji konserwatorskiej.
18. Zabezpieczenie polichromii warstwą półmatowego werniksu.
19. Montaż obiektu w pierwotnym miejscu.
20. Wykonanie po wykonawczej dokumentacji konserwatorskiej pisemnej i fotograficznej.

B. Prace konserwatorskie przy instrumencie organowym:

1. Demontaż instrumentu:

- 1) wyjęcie, zabezpieczenie i inwentaryzacja piszczałek,
- 2) demontaż i inwentaryzacja traktury instrumentu,
- 3) demontaż i zabezpieczenie wiatrownic,

- 4) demontaż i zabezpieczenie stołu gry,
- 5) demontaż i zabezpieczenie systemu powietrznego oraz dmuchawy,
- 6) transport elementów instrumentu do warsztatu.

2. Remont i rekonstrukcja elementów organowych:

- 1) przygotowanie i rozebranie wiatrownic,
- 2) remont generalny i zabezpieczenie wiatrownicy i podzespołów,
- 3) remont klap,
- 4) remont klocków,
- 5) rekonstrukcja elementów stabilizujących piszczałki,
- 6) wymiana wszystkich oskórowań uszczelniających,
- 7) generalny remont podawaczy i dźwigni kalikanta,
- 8) generalny remont miechów klinowych,
- 9) remont generalny i naprawa oryginalnych kanałów powietrznych,
- 10) remont elementów nośnych wiatrownic i miecha,
- 11) wykonanie nowej skrzynki regulacyjnej,
- 12) zakup nowej dmuchawy organowej,
- 13) wykonanie nowego kanału zasysającego miech,
- 14) wykonanie nowej skrzynki tłumiącej na dmuchawę i obudowy miechów,
- 15) remont piszczałek metalowych,
- 16) remont piszczałek drewnianych,
- 17) malowanie piszczałek prospektowych,
- 18) remont klawiatury manuału,
- 19) remont manubriów głosowych,
- 20) remont zasuw i elementów ciągnąco-pchających,
- 21) remont generalny elementów traktury stołu gry,
- 22) remont pedału i ławki organowej,
- 23) wykonanie nowego pulpitu nutowego,
- 24) remont i rekonstrukcja listew kątowników,
- 25) remont i rekonstrukcja wałków skrętnych,
- 26) remont abstraktów,
- 27) wykonanie nowych przewodów zasilających do piszczałek.

3. Montaż instrumentu w kościele:

- 1) montaż wiatrownic,
- 2) instalacja miecha i dźwigni kalikanta,
- 3) montaż kanałów powietrznych i instalacja nowego kanału zasilającego miech,
- 4) instalacja skrzynki regulacyjnej oraz nowej dmuchawy,
- 5) montaż części stołu do gry,
- 6) montaż traktury i podłączenie stołu gry – wiatrownic,
- 7) montaż elementów stabilizujących piszczałki,
- 8) montaż piszczałek,
- 9) regulacja traktury gry oraz elementów sekcji głosowych,
- 10) wstępne strojenie.

4. Intonacja i strojenie instrumentu:

- 1) intonacja piszczałek,
- 2) generalne strojenie piszczałek.

5. Prace dodatkowe:

- 1) wykonanie nowego, estetycznie wyglądającego sterowania dmuchawą,
- 2) wykonanie nowego oświetlenia stołu gry oraz szafy organowej,
- 3) prowadzenie dokumentacji przebiegu prac konserwatorskich w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć,
- 4) opracowanie sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu prac konserwatorskich.

Ponadto przy prowadzeniu prac konserwatorskich wymagane jest spełnienie dodatkowych warunków określonych w pozwoleniu Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków nr BB/813/2023 z dnia 17 października 2023 r. stanowiącym załącznik nr 2 do zapytania ofertowego.

K. Kazimierz Walusiak

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
Sw. Rocha
w Zamarskich
ZAMARSKI, ul. Ogrodowa 13
43-419 HAZLACH
tel.: 609 804 059

ks. Kazimierz Walusiak